



從事教育的人，如能開啓禪的幽默、活潑、灑脫、自然等特性，必能在肯定自我、惜福結緣、慈悲感化、方便靈巧中教育下一代。

星雲 法語



主管四不

文／星雲大師

現今是一個講求管理的時代：有企業管理、社會管理、人事管理、政治管理，甚至知識管理等，不論是管理或者是被管理，「管理」都是必修的一門課。做一個領導人或是主管，必須具備做主管的條件。以下「主管四不」，可以作為參考：

第一、遇才不妒：做為一個主管，直接面對的就是部屬。部屬傑出，你應該慶幸，擁有優秀的人才，能為你所用，而不是嫉妒他的才能。甚至你要基於愛才之心，給予提拔、讚美，給予空間發揮所長。你若嫉妒他的才幹，對他加以刁難，處處打壓他的工作空間，他必定不會為你所用，更不會為你效命，最後，受到損害的還是自己。

所以一個好主管應不斷的提拔人才，給他足夠的揮灑空間，努力開發他的潛能。好的人才才能為你所用，又能增加自己的工作效益，如此才能創造一個雙贏的局面。

第二、有過不避：身為主管者，除了知人善用外，不可推諉過失。如果將工作上的疏失推給部下，這樣的主管不會受到部下擁護，當然也無法長久任職。相反的，如果屬下犯了過錯，應當視情況給予新的機會，輔導他、鼓舞他走出錯誤的陰影，迎向陽光的未來。最忠誠的部屬，往往就是曾經失敗，並且受到主管的寬容與教導者。

第三、當仁不讓：好主管不但要有責任感，還要能見義勇為。凡是有意義、須要負責任的事情，自己應該身先士卒的承當起來，以做為部屬的表率。這樣，對於整體工作環境，具有提振士氣的作用。而一個好的管理原則，就是要懂得「心的管理」，所謂「帶人要帶心」，只要主管能以身做則去作，部屬看在眼里，自然對你產生向心力，這才是一個事半功倍的管理方法。

第四、立功不居：做一個主管，不論立下了多少功勞，一定要有一個觀念，想到：「這個功勞是大家成就的，應該分享給大家。」佛光人的信條之一就是「光榮歸於佛陀，成就歸於大眾」，因為所有事情的成就，都是仰賴眾緣和合而成，絕非靠一己之力所能完成。因此，成就是歸於大眾，而不是歸於個人。主管者具有如此觀念，工作團隊才能和諧。

擔任主管的工作，具有挑戰性而又相當辛苦，不但必須具備管理能力，還要懂得心理諮商、溝通協調、人際關係的掌握等。所以，當下屬的人，不可隨意批評主管，主管也不應刁難屬下，大家都站在對方的角度，去關心、去理解彼此的立場，自然減少磨擦，工作效率才能提升。做一個好的主管，也要能時常關照屬下，並提醒自己確實執行主管的「四不主義」：

- 第一、遇才不妒，
- 第二、有過不避，
- 第三、當仁不讓，
- 第四、立功不居。

文／星雲大師

- 1 人我不比較
- 2 彼此不計較
- 3 違逆不生氣
- 4 好壞不分別
- 5 受辱不懷恨
- 6 見好不嫉妒

人情6不

儒家講「不動心」，道家講「不二意」，佛教更講「不分別」，都是要我們在人情相處上，不要太過分別，不要太容易動心。

光照大千 點亮一整年幸福

【人間社記者李生鳳、王淑慧高雄報導】

衆所矚目的佛陀紀念館「光照大千祈福活動暨提燈大會」，今年以星雲大師春聯賀詞「諸事吉祥」為主題，新春期間，每晚7時開始，全長9分鐘，當中播放長達3百秒的煙火，結合燈光、煙花、音樂，讓新春的夜晚一片絢爛，大放光明。

「光照大千」吸引大批攝影愛好者早早到佛館卡位，以捕捉最燦爛的瞬間。成佛大道滿是孩童的彩繪燈籠，也是一大吸睛亮點。

光照大千活動晚間在菲律賓光明大學表演揭開序幕，學生盡情展現歌唱及戲劇表演，高水準的演出，讓人有如置身歌劇院。緊接著，由佛光山住持心保和尚引領大眾恭讀星雲大師〈新春祈願文〉，在祈福祝禱後，各顏色的光東照亮佛光大佛與八塔，燦爛的煙火從四面八方畫向天際。希望在佛光大佛的加持下，所求滿願，平安幸福。祈願大眾在新的一年里諸事吉祥，在人生旅途上安樂富有、點亮心燈。

另外在佛館成佛大道上布置888顆彩繪燈籠，出自「雲水書坊—行動圖書館」服務學校、或是教育局和教育處協助號召，來自高雄、屏東、台南等地的學童之手，每顆燈籠都代表著他們的心願與祝福。而布滿佛光山全山的平安燈，更是成千上萬人祈求一整年平安與光明的心願。

「第一次看到煙火與佛光大佛輝映，這畫面好美！」現場民眾黃小姐分享，佛館「光照大千」非常適合全家大小在此拍照，相信畫面會令人驚豔不已。另一名家住高雄的何小姐分享，煙火很美，音樂很澎湃，且一開始是星雲大師讀誦〈新春祈願文〉，大師的聲音聽來很慈祥，使人心生歡喜。家住新竹的遊客表示，她從十歲起，年年都跟家人來看煙火，已經第7年了，「這樣才像是過年」。



煙火後，由心保和尚敲鑼三響後，開始提燈遊行，循著佛光大道抵達佛光山高雄寶殿，大眾虔誠參與上燈法會。

心保和尚為大家講述「發菩提心」的重要性。在修行上，如不發菩提心，學佛會找不

到方向。未成佛道，先結人緣。未成佛門龍象，先做衆生馬牛。菩提心是自利利他、自覺覺他；更微妙的說，是讓自己更進步，檢視自己所做的事，所說的話，所存的心，有沒有令衆生歡喜。佛光山是大家的法身慧命之家，歡迎大家常常回山。

↑「光照大千」結合燈光、煙花、音樂，讓新春的夜晚一片絢爛。

圖／人間社記者莊佳穎
在心保和尚「諸事吉祥、人家家慶」的祝福聲中，大家歡喜一日精進修持，期許明年歡喜再相逢。



釋迦牟尼佛傳

在竹林精舍的教化

文／星雲大師

頻婆娑羅王迎接佛陀住在王宮中，得到無上的法藥，他心中老是想著不知如何報答佛陀才好。

忽然，王舍城的迦蘭陀竹林浮現在他的腦內，那竹林之中，寂靜雅潔，富有園林的優美，在那竹林中建築一座精舍贈送給佛陀，他想佛陀一定也很歡喜。有一天他向佛陀說道：

「佛陀！世間究竟的真理，從佛陀大覺海中流出，我每聽佛陀說法以後，內心總覺清涼。記得在十多年前，當佛陀路過我國的時候，我就看出佛陀不是一位平凡的人物。後來我知道佛陀在伽耶山修習苦行六年，我終日在盼望著佛陀得到正覺以後，就來向我宣教，現在能滿足我的宿願，我真不知如何形容我內心無限的歡喜。

現在，我看到佛陀像是將要離別我的王宮，又要遠遊的樣子，我真焦急得快要張惶失措，我不知如何才能挽留住佛陀，以便我們這些凡愚的人常能親近座前，聽聞正法。佛陀已經知道迦蘭陀竹林是一個清淨幽美的地方，我想在那裡建一座精舍，供養給佛陀長期安住和說法。這是我的誠意，我帶著滿腔殷切的熱望，願佛陀能夠慈悲接受！」

佛陀慈悲地回答道：「你就開始興工吧！我很歡喜的接受！」頻婆娑羅王當即傳下敕命，命令臣下迅速的在迦蘭陀竹林為佛陀建築一座精舍。

精舍不久完成，計分十六大院，每院六十房，更有五百樓閣，七十二講堂，定名「竹



王舍城迦蘭陀竹林

林精舍」。

頻婆娑羅王親迎佛陀及諸弟子住於精舍之內，佛陀很高興地說道：

「布施是去除貪欲，忍辱是止住瞋怒，智慧是遠離愚痴，布施、忍辱、智慧這三者是能進入涅槃之門的路徑。說到布施，不一定是財寶，見到別人布施，心亦隨喜，將來所得的果報，和布施的人相同。」

佛陀講這話的時候，佛陀的慈祥與靄之光，完全流露在面上。

有的人雖然是知道而沒有力量去布施，可是只要他見到布施的人而心生歡喜，這也和自己布施相同，一樣可以得到福報功德。像這樣的事什麼人都可以做到，因此，接受佛陀的慈愛憐憫，是什麼人都可以的。佛陀是人間一個真正的宗教家，他什麼人都要救度，不限於有金錢財富的人。「看到他人布施而心生歡喜」，佛陀指示的法語，足為千萬萬年後的我們來深思和讚美！

佛陀帶領著一千餘名的弟子，住在竹林精舍裡，這些弟子們都以佛陀為中心，共同過著像漸漸形成的僧院生活。在佛陀還沒有到王舍城來以前，已有很多皈依佛陀的弟子，他們奉了佛陀的慈命弘化在各方，這時都陸續歸來。當他們走進竹林精舍，看到那些佛陀的衆多的弟子，現在都是如兄如弟，他們每個人都非常的歡喜！（待續）

惜福煮羹

百變番茄 上桌囉

文與圖／三日月

以前把番茄當水果，自從知道番茄中富含可以防癌的「茄紅素」，加熱後更利於人體吸收後，便開始嘗試煮番茄。

一開始只會煮簡單的「番茄蛋花湯」，有一年冬天連吃了幾天菜頭湯，忽然想換換口味，試著將紅蘿蔔、白蘿蔔和大番茄都切丁，部分番茄先入鍋煮，一邊煮一邊用湯匙將



名人軼事

張友正學書

文／曾昭安

北宋書法家張友正出身於官宦之家，其父張永德是開國功臣，官拜鄧州節度使。按當時規制，像他這樣的勳臣之子，可以享受「蔭恩」，甚至要做官都能得到特殊照顧。然而，人各有志，張友正淡於榮貴，而有

番茄壓碎，待湯呈現番茄微紅色澤後關火；再將已經煮滾的番茄湯盛入電鍋內鍋，切好的紅蘿蔔丁、白蘿蔔丁和大番茄丁一併放入，加入少許味噌，一起放入電鍋，等電鍋開關跳起、再將蔥花和一些味噌撒入。原本只是想這樣的湯有紅有白有綠，視覺上好看，想不到滋味極好，從此之後「番茄蔬菜湯」便成了冬天的必備料理。

這道湯品的配料可以隨意增減，若買到南瓜，就加南瓜丁，有洋蔥就加洋蔥丁、玉米也可以一起煮食，若沒有其他根莖類蔬菜也可以加高麗菜，只要有味噌、番茄和大同電鍋，就可以創造出美味又暖胃的蔬菜湯！剩餘的蔬菜湯還可以留到下一餐，加點蔬菜、打顆蛋就可以端出營養均衡的番茄湯麵，非常適合平日要上班沒太多時間洗手作羹湯的職業婦女。

至於擅長做麵食的友人，料理番茄的功力就更高了。將部分番茄熬成醬、部分切片，再將上述食材與起司條鋪在自製餅皮上，放入大烤箱，半小時候，四片熱騰騰的現烤披薩就完成了。這自家製的番茄披薩（不時髦點的名稱是瑪格莉特披薩），因為酸中帶甜又有起司香，老少咸宜、葷素食者皆喜。

心於書法國粹，把點滴時間用在練字上。

三年以後，張友正父親病故，傳給張友正一幢豪華住宅，張友正將府第賣了，把所得的錢用來購買筆墨紙張，自己棲身一間簡陋的舊房。

光陰荏苒，五年又過去了，忽一日，張友正不知去向。友人經再三查訪，終於找到了他，原來他在一家染坊隔壁租了三尺斗室，屋裡堆滿了布。友人驚異而問：「老兄是做賣布生意了？還是以染布為生計了？」張友正搖頭說：「都不是，敵人與染坊為鄰，但為練字。」

友人不明所以，再問：「練字與染坊風馬牛不相及，倒要請教。」張友正解釋道：「日又一日練字，用紙無數，哪裡買得起？故而與染坊匠約定，每當為其勞作一個時辰，借欲染黑色的布練字。」

友人恍然大悟：「別出心裁，更見老兄學書之勤奮刻苦，可與匡衡鑿壁借光佳話媲美！」張友正笑吟吟地說：「搬來這裡以後，每天可借五匹布帛練字，長此下去，我不信我沒有成功之日。」

天道酬勤，張友正的「痴迷」終使其書藝益精，成為以草書見長的一代名家。

參禪參纏

選佛場還是社交場？

文與圖／尤俠

